

*Веткина Лидия Васильевна,
МБУК Сернурского муниципального района
«Сернурский районный центр досуга и культуры»*

АНКЕТА –ПАСПОРТ

на объект нематериального культурного наследия

Традиционная марийская кукла - «Пупашкар»

(«Деревянная малютка»)

1. Объект культурного явления (историко-этнографическая справка)

Традиционная марийская кукла «Пупашкар» («Деревянная малютка») бытовала в северо-восточной части Республики Марий Эл (Сернурский район).

Сернурский район был образован в 1921 году, в него вошли северо-восточные районы современной Республики Марий Эл, часть волостей Уржумского и Яранского уездов Вятской губернии. Первоначальное заселение современной территории происходило большей частью праудмуртскими племенами. Многочисленные топонимы на территории Сернурского района говорят о пребывании здесь удмуртского населения, с 16 века эти территории начали активно осваиваться марийцами. Народные предания говорят о том, что основу марийского населения Сернурского района составили выходцы из южных районов современной Кировской области.

В 16-17 веках, после присоединения Казанского ханства к Московскому государству, Сернурскую сторону стали активно осваивать выходцы со стороны Волги. Дальнейший рост населения края происходил как за счет естественного прироста, так и за счет русских крестьян из Казанской и Вятской стороны, которые поселялись как в марийских деревнях, так и основывали новые починки. Вся северо-восточная часть современной Республики Марий Эл вошла в состав Алатской дороги Казанского уезда.

С 18 века Сернурская сторона входила в состав Казанского уезда Казанской губернии. С 1802 года территория Сернурского района полностью оказалась в составе Уржумского уезда Вятской губернии.

Марийские крестьяне исповедовали традиционные верования. Известный исследователь начала 20 века Янтемир писал: «Сернур известен среди народа мари как своего рода Иерусалим для марийского мира. Он всегда претендовал на руководящую роль в религиозном отношении. И язычество здесь держалось крепко».

Одежда марийцев 19 века во многом сохраняла традиционные черты и изготавливалась в домашних условиях. Женский костюм состоял из туникообразной рубах с правым асимметричным грудным разрезом, холщевых штанов, туникообразного прямоспинного кафтана с клиньями. Среди головных уборов преобладал остроконечный шымакш.

Из местных промыслов важное место занимали гончарное дело, обработка камней, кузнечный и портняжный промыслы, окраска холста и прочих материалов.

Особое место в культуре марийского народа занимала народная игрушка. Через игрушку ребенок впитывал культуру своей местности, изучал народный костюм, обычаи и традиции.

В 20-30 годы XX столетия северо-восточных мари делали куклы из природного материала: веток, прутьев, сучков лип, берез, осин. Длина материала составляла 12-15 см. Для одежды кукол использовали старые изношенные ткани. Делали мужские и женские куклы. Палки для женщин заостряли в головной части, у мужчин – округляли. Такие куклы делали дети для игр. Углем рисовали лицо: рот, нос и глаза.

Взрослые (мамы и бабушки) брали полено, на него закручивали платки и клали в колыбель, где спал младенец с целью оберега от злых духов.

А осиновое полено клали больному ребенку, которое впитывало в себя хворь и отрицательную энергию, после – его сжигали в печи.

Наиболее характерной игрушкой северо-восточной стороны является кукла «Пупашкар». Период появления данной куклы не выявлен

В XXI веке используется модернизированный вариант куклы «Пупашкар», соблюдая традиционный способ изготовления. В современном варианте для основы куклы используются молодые деревья.

На куклу надевают готовый наряд, вышитый традиционной марийской техникой с изнаночной стороны, который сам по себе является оберегом.

Традиционная марийская кукла «Пупашкар» является оберегом дома, отгоняет от жилища злых духов и оберегает от недобрых глаз.

Место бытования – РМЭ, СERNурский район, д.Кожласола.

Формы бытования, выражения соответствующего явления: аутентичная, выражена в игровой и обереговой (магической) функциях.

Ценность культурного явления или формы выражения. Ценность куклы «Пупашкар» в том, что она одновременно является объектом материального и нематериального культурного явления. Кукла материальна и служит отражением уровня экономического общества. Но главной особенностью куклы является ее способность отражать представление человека о мире и нести определенный мысле-образ о народе, создавшем ее и его культуре. Это качество куклы является определяющим и причисляет его к объектам духовной культуры.

Кукла «Пупашкар» является частью народа мари, сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты мари, проживающих в северо-восточной части РМЭ. Кукла несет в себе образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе.

Культурологическая ценность в уникальности, яркости, образности, информативности и художественной целостности. В ходе исследования технологии изготовления деревянной игрушки «Пупашкар» выявлена следующая отличительная черта марийской игрушки в семье финноугорских игрушек: наличие груди-символа материнства и плодородия.

Механизмы, способы, формы, средства передачи традиции: Кукла «Пупашкар» является проверенным столетиями средством, с помощью которого старшее поколение передает, а младшее принимает, сохраняет и передает важную часть накопленного информационного и жизненного опыта народа мари.

Традиции передаются посредством использования: народных игр, ритуалов, обрядов, песенного, танцевального, вербального фольклора; методами народного воспитания и образования; сакральных и магических действий; применением приемов народного ремесла и народного декоративно-прикладного искусства.

Степень научной разработанности:

Выявлено Маркиной Надеждой Игнатьевной (г. Мурманск).

Изучено Мишиной Мариной Александровной (г. Санкт-Петербург)

Дипломная работа Швецовой Августы Алексеевны (РМЭ, п.Сернур)

Носители традиции:

Рыбакова Ольга Дмитриевна, 1937 года рождения (уроженка д.Кожласола Марисолинского сельского поселения Сернурского района РМЭ). Носитель аутентичной формой бытования.

Маркина Надежда Игнатьевна, 1955 года рождения (уроженка д.Кожласола Марисолинского сельского поселения Сернурского района РМЭ). Автор сувенирной формы бытования.

Веткина Лидия Васильевна, 1964 года рождения (уроженка д.Тамшинер Верхнекугунерского Сернурского района РМЭ). Носитель сувенирной формы бытования.

Антропова Светлана Сергеевна, 1978 года рождения (уроженка д.Пикурка Верхнекугунерского сельского поселения РМЭ). Носитель сувенирной формы бытования.

Жанр: Техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой.

Условия исполнения – культурное пространство: РМЭ, Сернурский район.

Дополнительные виды искусства, которыми владеет исполнитель:

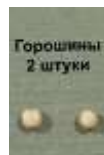
Рыбакова О.Д. Народные песни мари, проживающих в северо-восточной части РМЭ, праздничные и семейно-бытовые обряды.

Маркина Н.И. Лоскутное шитье, сухое валяние, вышивка.

Веткина Л.В., Антропова С.С. Традиционная мари́йская вышивка по счёту ниток с изнанки, праздничные и семейно-бытовые обряды.

Дополнительные сведения, комментарии: *приложение 1 (материал для изготовления куклы); приложение 2 (технология изготовления).*

Материал для изготовления традиционной марийской куклы-оберег «Пупашкар»





Приложение 2

Технология изготовления куклы-оберег «Пупашкар»

1. Берем осиновое полешко (рис.1).
2. С одного конца полешка вбиваем гвоздик, оставляя 2 см снаружи. Это будет головная часть куклы (рис.2).
3. Ниже от головной части на 2,5 см из красного полотна обворачивая вокруг полешка – делаем грудь из 2-х горошинок. Ниткой красного цвета обворачиваем вокруг груди, затем восьмеркой выделяем грудную часть, закрепляем, завязываем сзади (рис.3).
4. Загибая бересту, делаем колпак. Бересту также обворачиваем красной ниткой – закрепляя сзади (рис. 4; 5).
5. Надеваем рубашу, закрепляем ниткой (рис.6).
6. Надеваем передник, с двух сторон делаем складки, закрепляем ниткой (рис. 7).
7. На колпак надеваем национальный марийский головной убор – «шымакш» (рис.8; 9).
8. Сверху – платок-косынка, завязываем спереди на один узелок. Также закрепляем ниткой (рис. 10; 11).
9. По низу груди завязываем пояс красной лентой (рис. 12).



puc.1 *puc.2* *puc.3* *puc. 4* *puc.5* *puc.6* *puc. 7* *puc. 8* *puc.9*



puc.10 *puc.11* *puc.12*