

АНКЕТА-ПАСПОРТ

на объект нематериального культурного наследия

Русская народная игра-хоровод «Жаворонки»

1.Объект культурного явления (историко-этнографическая справка)

Русский народ издревле славился не только уникальной и интересной культурой, но и увлекательными играми, как для детей, так и для взрослых. Игры и праздники во все времена имели огромное общественное значение. Возникновение их относится к далёкой древности, в своём развитии они прошли ряд последовательно сменявшихся форм, соответствовавшим общественным отношениям и хозяйственной деятельности народа.

Среди множества игр особое место занимает игра народная, которая, как правило, не существует сама по себе, а исторически происходит из определённых обрядов и праздников. Когда-то календарные народные игры были серьёзными обрядами языческой религии. Сейчас они начинают возрождаться и не перестают восхищать своей живостью, оригинальными идеями и заданиями, наполненными шумным весельем. В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками.

В каждое время года развлечения были разными. Отличающиеся от других особым типом взаимоотношений, существующей в них групповой зависимостью были хороводные игры. Хороводы использовались в качестве праздничного ритуального танца в основном весной. Круг у наших предков являлся символом солнца и танец символизировал приближение расцвета природы и стремился помочь ей пробудиться после зимы.

Ускорить пробуждение от зимнего оцепенения природы, живородящей силы земли-кормилицы – таково основное предназначение весенних календарных народных игр. Возвращение из дальних южных краев перелетных птиц – несомненный признак наступления весны. Недаром говорили, что птицы приносят весну на своих крыльях. Наши предки считали: чтобы птицы не задержались со своим прилетом их тоже нужно пригласить, позвать. Хоровод сопровождался песней-просьбой.

Народная игра-хоровод «Жаворонки» начиналась с закличкой ведущих:

*«Как бывало, в старину,
закликали птиц, весну
Жаворонки, Жаворонки
Прилетите».*



Начало игры «Жаворонки», с заличкой ведущих.

Далее все участники дети и взрослые вставали в хоровод и все вместе пели хороводную песню, желая тем самым приблизить весну.

*Уж вы пташечки, жавороночки,
Прилетите к нам.
Весну ясную, весну красную
Принесите нам.*



Участники игры встают в хоровод и исполняют хороводную песню

Хозяюшки пекли из пресного ржаного теста (*реже из пшеничного теста*) румяных птичек-веснянок. Печеных жаворонков насаживали на длинные палки (шесты), после раздавали участникам. Все водили хоровод с птичками-веснянками и исполняли хороводную песню (*в старые времена выбегали с ними на пригорки и, с криком и звонким смехом, бежали закликать жаворонков, а с ними и весну*).

*Жаворонки, прилетите,
Студену зиму унесите,
Теплу весну принесите:
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела!»*

Ведущие:
*Жаворонки, перепёлышки,
Птички-ласточки!*

*Прилетели к нам!
Весну ясную,
Весну красную
Принесите к нам
Ходи хоровод,
Весели честной народ!
На земле, открытой солнцу
В честь весёлой, именитой,
В звонкой песне не забытой
Нашей матушки Весны.*



Хозяюшки раздают печеных жаворонков участникам игры

В сюжете хороводной песни очень ярко выражено эстетическое восприятие красоты родной природы. Воспевается в песне весна, а вместе с ней и прилетают жаворонки, которых участники держат в руке.

2.Место бытования: Республика Марий Эл, Юринский район, село Васильевское, Нижегородская область.

3.Формы бытования, выражения соответствующего явления: Русская народная игра-хоровод «Жаворонки» проводится на культурно-массовых мероприятиях и фольклорных праздниках.

4.Ценность культурного явления или формы выражения с исторической, художественной, этнологической, антропологической, лингвистической точек зрения:

В настоящее время, когда исчезают многие элементы традиционной культуры, бесспорной представляется необходимость приобщения к ней подрастающего поколения, растущего в эпоху стремительно развивающегося научно-технического прогресса. Сегодня молодое поколение имеет свои особенности и взгляды на жизнь, она становится другой, изменяется её культура, образ мыслей. В мире современных

технологий, дети и подростки легко осваивают компьютерную технику, свободное времяпрепровождение большинства, как основа образа жизни, переходит из реального - в виртуальное пространство. При этом отсутствует тяга к знаниям, исчерпывающие ответы предоставляются по клику компьютерной мышки, они не читают книги, испытывают проблемы в живом общении, становятся пассивными и безучастными. Современные дети мало двигаются, меньше, чем раньше играют в подвижные игры. Игры детей зачастую однообразны, а иногда это просто копирование западных мультфильмов, различных телевизионных программ. Сегодня большинство народных игр, веками служивших разностороннему формированию личности, преданы забвению.

Идеальной средой для воспитания, развития детей и подростков является традиционная культура. Через игры дети знакомятся с богатейшим наследием русской народной культуры.

Русские народные игры ценны для наших детей в педагогическом отношении: они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребенка. Они способствуют развитию познавательных способностей, включают в себя ознакомление с обычаями, традициями, народным творчеством. Русские народные игры издавна служили средством самопознания, в играх проявляются лучшие человеческие качества: доброта, благородство, взаимовыручка, самопожертвование ради других. Уцелевшая, та «старина», которая осталась жить в играх, песнях, танцах, воспоминаниях, сохраняется для подрастающего поколения.

5.Механизмы, способы, формы, средства передачи традиции: Народная игра-хоровод передаётся от поколения к поколению. Большую роль в сохранении, возрождении народной игровой культуры играют фестивали-конкурсы. Среди них Межрегиональный фестиваль-конкурс народных игровых программ «Игровой переполох», проводимый в п. Юрино Юринского района.

6.Степень научной разработанности: В научных изданиях информации про эту игру нет.

7.Органы, учреждения, лица, представляющие кандидатуру – объект культурного явления:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Районный социокультурный комплекс» муниципального образования «Юринский муниципальный район».

почтовый адрес: 425370, Республика Марий Эл, Юринский район, пгт. Юрино, ул. Красная площадь, д. 15

Контактные телефоны, факс, e-mail: 89021036886

Ф.И.О. руководителя: Поликарпова Марина Алексеевна

Носитель традиции:

Коллектив, отдельный исполнитель: коллектив Юринского РДК Юринского района Республики Марий Эл

Ф.И.О. руководителя: коллектива (исполнителя) Степанов Андрей Юрьевич

Дата рождения 31.07.1995 г.

Специальное образование: среднее профессиональное

Жанр: народные игры

Условия исполнения – культурное пространство: народная игровая культура

Костюм: (описание) –

Инструменты: (описание) –

Дополнительные виды искусства, которыми владеет исполнитель:

Репертуар (комментарии) –

Аудио, видео, фотоматериалы фотоматериалы (Приложение № 1)

Дополнительные сведения, комментарии: –

Контактные координаты: (почтовый адрес, телефон, факс, e-mail)
425370, Республика Марий Эл, Юринский район, пгт. Юрино, ул. Косаткина, 26 тел. 89023290476