

Горномарийская свадьба

Свадьба горных мари представляет яркий, насыщенный традиционный комплекс обрядов. В свадебном цикле горных мари можно выделить условно три основных периода: предсвадебный, свадебный, и послесвадебный этап вступления молодых в семейную и трудовую жизнь. Вопрос о женитьбе сына, как и о замужестве дочери, решался старшими членами семьи. Без их согласия молодежь в брак не вступала. Брачный возраст для юношей колебался от 16 до 24 лет, при наиболее распространенном возрасте вступления в брак, в 18–20 лет. Возраст невесты в начале XX века нередко превышал возраст жениха на 3–5 лет, так как родители не спешили выдавать дочерей замуж, чтобы они дольше потрудились в своем хозяйстве, в то время как сына было выгодно женить раньше, чтобы иметь в доме работницу. У марийцев запрещались браки между родственниками до седьмого колена. Чаще выбирали невест из соседних селений в пределах «брачного округа».

В жизни молодежи, в нахождении супружеских пар большую роль играли базары и ярмарки, особая же роль принадлежала Еласовскому базару. Сюда приезжали и жители соседней Чувашии. Девчата в поисках себе женихов ходили группами или стояли рядами. Женихи же, подобрав себе подходящую, иногда прямо с базара увозили к себе домой, как говорили, крали (бѣдѣрым шолыштыныт). А той уже было некуда деться, как соглашаться на свадьбу, на замужество с укравшим ее парнем.

Случалось и так. Парень и девушка по причине несмелости или по некрасивой внешности сами они долго не могли жениться или выйти замуж. При такой ситуации включались «специалисты по такому делу» (мошы мары, мошы вѣтѣ), которые за определенное вознаграждение соглашались на поиски для них подходящих спутников жизни. После договоренности жених ехал на смотрины невесты (анжаш кен). Если жених и невеста понравились друг другу, сватание состоялось сразу же или договаривались на какой-нибудь другой день накануне легкого дня - четверга или субботы. Свататься шли ближе к полуночи, после состоявшегося удачного сватовства жених с невестой приглашали соседей и родственников в дом невесты на угощение гостинцем жениха (костенец качкаш).

После того, как девушка соглашалась выйти замуж и пробовала с рук парня вино, обе стороны договорились на проведение свадьбы, невеста одаривает всех участников сватовства со стороны жениха, включая его самого, холстом аршина по 3-4 м, который она подвешивает каждому через плечо, завязывая под мышкой (тыгыргытым сѣкѣлтѣ). В кожаную сумку, с которой приехал жених, укладывает гостинцы (селмѣгиндѣ, кагыль, ѣрѣкѣ) и завязывает ленточкой.

Приехав домой, уже утром жених приглашает соседей и родственников на угощение гостинцем невесты, каждому подает вино и предлагает закуску. При этом кто-нибудь из сестер или девушка из

родственников развязывает сумку с гостинцем, а ленточку забирает себе в знак предстоящего удачного замужества. Надо заметить, что жених с первых шагов должен показать свою смелость. Так, приехав на сватовство, он, переступив порог, сразу должен пройти вперед (пöртáвáм эртýшáшлык).

Если девушка по какой-нибудь причине отказалась выйти за этого парня, сватающиеся несколько раз ударяли сумочкой по матице со словами проклинания и выходили из дому. После такого случая женихи старались обходить такую невесту. Молва распространялась быстро. Такая же молва могла распространяться и о парне, если он был слишком капризным в подборе будущей жены (ýдýр тергенýк).

Надо отметить, что свадебный поезд всегда двигался по солнцу, в результате чего иногда удавалось избегать столкновения двух свадебных поездов, что крайне нежелательно, и оно может кончиться дракой. В целях избежания встречи иногда поезжане трогались с места еще до обеда.

Зная движение поезда, парни со стороны невесты закрывают ворота при въезде в деревню, требуя за нее выкуп. Конечно, жених заранее готовится к этому и берет четверть вина с закуской (суáнýм áрáт). Для жениха также закрыты ворота в доме невесты. Здесь уже нужна сноровка и смелость дружков. Если они сумеют перебраться через забор, могут и открыть ворота. Если этого им не удалось сделать, то вынуждены подружкам кинуть через ворота деньги (обычно мелочью). Если денег оказалось мало, то подружки могут потребовать дополнительно. Лишь при этом условии дружкам разрешат открыть ворота во двор.

Подружки невесты отказываются выдавать пиво, иногда и кушанье (сырам сылаш), требуя за это вознаграждение. Дружки для выкупа специально разменивали рублевки на копеечные монеты, чтобы труднее было им подсчитать. Лишь после того, как дружки выкупят пиво, могут напоить им поезжан.

Поезжане со стороны жениха приезжают уже веселые, их до отправления за невестой приглашают садиться за стол, угощают вином и пивом.

Перед приездом поезжан со стороны жениха невесту прячут в клеть или же к соседям, но только не через улицу. Жених должен при этом показать смекалку.

За главным столом для жениха специально настилают войлок, а в его отсутствие и одеяло, рядом сажают отца и всех близких родственников, остальных соседей и друзей жениха летом сажают в шильке (оборудованное для угощения гостей место), а если зимой, то их угощают в соседнем доме.

Для проведения свадьбы требуется несколько столов, лавок, много посуды, чем выручают соседи, отдавая для проведения свадьбы все необходимое. Они же помогают в варке пива и самогона, в приготовлении хлеба и стряпни. Здесь очень четко прослеживаются черты общинного строя жизни нашего народа. Помнится, в годы нашей юности поезжане со

стороны жениха могли веселиться только в доме невесты и наоборот. За нарушение же полагается штраф четвертью вина.

Когда идет веселье в доме невесты, соседи и родственники жениха угощают поезжан со стороны жениха, держа на руках вино и закуску. Те в свою очередь угощают (йүктен каштыт) поезжан со стороны невесты в доме жениха.

В доме невесты долго не задерживаются. Повеселившись, поезжане начинают собираться. Невеста собирается покинуть родительский дом, готовят приданое к выносу - один из интересных моментов в доме невесты. Дочь садится за стол, родители дают свои наставления: кагорак гыц важыл, изирак гыц лүд (стесняйся старших, бойся младших) и др. Дочь в знак благодарности вручает подарки родителям.

В это время дружки выносят в повозку ее приданое: сундук, койку, перину и др. Молодые парни со стороны невесты сопровождают ее приданое (шүндёк вёлән кеят), у которых по приезду домой жених выкупает его, для чего каждому наливает стакан вина, опускает туда серебряник и подает. Те в свою очередь вино выпивают, монету берут себе и отходят от сундука. В некоторых селениях отдельно требуют выкуп за стряпню.

Отдельно следует сказать о дружках жениха: они должны быть моложе его, ловки, сильны, уметь подавать блюда для кушанья. За период свадьбы им не удастся присесть, все время проводят на ногах. Во время обеда им не полагаются ложки. Что свободно лежит в доме невесты, все они выкрадут: ложки, тарелки, одеяла, ведра, иногда и приданое невесты - их они подарят новобрачным во время обряда одаривания (ләшкәм качкыт). Должны легко вынести и занести в дом жениха ее сундук, не зацепив нигде, иначе вынуждены оплатить штраф, а если и зацепили где-нибудь, то жизнь молодоженов будет тяжелой и трудной, со скандалами.

Входит в традицию, после угощения в доме невесты поезжан со стороны жениха свату выдают гостинец, который предназначается его свахе, не присутствовавшей там (селмәгиндй, колгагыль, әрәкә). В доме жениха передают гостинец для матери невесты, при этом, при угощении матерей сваты собирают своих близких родственников для угощения гостинцем, переданным той или другой стороной.

Во второй день свадьбы подружки невесты с собой привозят гостинец (кыравец, колгагыль) для угощения дружков. Для чего они уединяются от остальной массы поезжан, уходят в соседний свободный дом. Иногда для дружков как при Рождестве (Шартъял) в пирожки вкладывают какие-нибудь предметы. Такие встречи, бывало, кончались новыми свадьбами.

Прежде большая роль отводилась блюдам из баранины: лем, кравец, кагыль. В настоящее время у горных мари баранина почти не употребляется в пищу. В проведении свадьбы обрядовое кушанье омлет (мынывлешка) вообще не используется, его только готовят к родительским дням.

В свадебном обряде одним из интереснейших моментов является тыгыр чиктѳмаш (буквально: одевание рубашки, точнее, вручение подарков невестой и их оценка). После вручения подарков родителям и родственникам жениха сваха обращается ко всем с просьбой оценить труд невесты: «Ташкалде, пачылтде, шѳкѳлде, цецен вашт кеде, ис вашт лѳкде, йыд омжат кѳрѳлтѳн, кечѳвѳл омжат кѳрѳлтѳн. Яра вѳл, агеш вѳл?» Все благодарят за оказанную честь и оценивают подарок по достоинству, обещают взамен подарков что-либо в иносказательной форме со свадебными загадками: родители - жилище, дом, корову или лошадь, родственники - овцу, гуся, утку, поросенка; брат - вместо одного подарка вручить два, сестренка - передать коромысло с ведрами и показать дорогу к колодцу.

Дружкам невеста вручает белый холст, длиной примерно в три аршина тыгыргыт, который подвешивают им через плечо, к которому подружки подвешивают небольшой вышитый мешочек с кисточками. В него обычно вкладывают конфеты, семечки, орехи, духи и т. п. Иногда в шутку во флакончик вместо духов подружки наливают какой-нибудь раствор. Тогда дружки все содержимое его опорожняют на них же.

В настоящее время свадьбы у горных мари проходят в два дня, а на третий день поезжане собираются в дом жениха или невесты мокмыр тѳрлѳш (опохмелиться). И в первый, и во второй дни в доме жениха лѳшкѳм качкыт (одаривают новобрачных). В первый день мари лѳшкѳм качкыт, т. е. одаривают за лѳшкѳ, сваренную родственниками жениха. Во второй день лѳшкѳ (лапша) варит сама невеста. За водой сводит ее девица. За указание дороги над колодцем она вручает этой девице подарок, а в колодец бросает серебряник, чтобы вода в источнике была всегда чистой и бог воды, чтобы не пугала ее ни днем, ни ночью, когда бы она не приходила. Во второй день арвѳтѳ лѳшкѳм качкыт. Дарят жениху и невесте все: ситец, холст, белье, предметы домашнего обихода или деньги. При этом тех, кто садится за стол для свершения этого обряда, жених угощает вином, невеста - пивом, выходят из-за стола, поблагодарив хозяев за угощение. Если кому-нибудь из родственников не понравился невестин подарок, то его передаривают самой невесте.

Прежде свадьбы проходили летом до сенокоса, поэтому для молодой пары дружки с помощницей стелили постель в клети - чтобы семья была плодотворной, имела семь сыновей и семь дочерей (шѳм ѳдѳр дон шѳм эргѳн лиштѳ). Под постель заранее подкладывали поленья. При этом жених должен был показать свою ловкость, иначе в постель вместо невесты первым могли лечь дружки. Это уже признак будущей несчастливой жизни. Жених должен быть первым во всем деле, начиная со сватовства: первым перешагнуть порог, первым пройти, первым начинать кушать ложкой - тогда только в действительности будет настоящим хозяином.

На второй день, молодожены с поезжанами со стороны жениха по приглашению из родительского дома едут шарпан анжыкташ (обряд

показа, как новобрачная убралась в женский наряд). В этот день после угощения всех поезжан новобрачные должны отплясать «ош патя» (белая ярочка). Пляску начинают дружки, приглашают подружек и молодую пару. При танце молодой пары все присутствующие бросают на пол деньги: кто мелочью, кто бумажные, а также накидывают на них кусочки холста или платки.

Обряд посещения молодыми супругами родных и соседей со стороны жениха в первый же день горными мари уже забыт и утрачен. Он сохранился в настоящее время у луговых мари Волжского района, предками которых частично являются переселенцы с Горной стороны.

Свадебные песни. Прежде при проведении свадьбы они играли большую роль. В настоящее время они почти не исполняются. В целом, свадьбу можно рассматривать как спектакль, где каждое действие, каждый акт сопровождалось песнями: одни песни исполняли жених и невеста в период подготовки к свадьбе, другие пели поезжане со стороны жениха перед воротами невесты или при ее выходе из родительского дома, давая характеристику как ей самой, так и ее приданому, третью категорию составляли такие, которые могли исполняться участниками-поезжанами как со стороны жениха, так и со стороны невесты. Отдельную группу составляют песни, исполняемые невестой при посещении новобрачными ее родительского дома, т. е. тестя с тещей. Для свадебных песен характерны наличие своеобразных эпитетов, большое их смысловое содержание и богатство мотивов.

Место бытования: Республика Марий Эл, деревни Горномарийского района.

Формы бытования: Свадебный обряд

Ценность культурного явления или формы выражения с исторической, художественной, этнологической, антропологической, лингвистической точек зрения:

Марийцы - финно-угорская народность, проживающая на территории России, в Среднем Поволжье. Ранние упоминания о мари в историографии относятся к VI веку.

В свадебных обрядах горных марийцев нашли отражение следы разных этапов социально-экономического развития края, пережитки ранних форм семейно-брачных отношений и религиозных представлений народа и его предков, наслоения разных эпох в результате этнокультурных взаимоотношений с соседними народами: русскими и чувашами.

Традиционный свадебный ритуал в различных местах проживания марийцев характеризовался исключительной пестротой и разнообразием вариантов, которые проявлялись в структуре свадебного комплекса, в выполняемых обрядах и их отдельных деталях, в используемых на свадьбе формах и моментах материальной культуры, в терминологии и в обрядовом фольклоре. В первую очередь - это связано с различиями между этнографическими группами марийского этноса (горные, луговые, восточные); во-вторых, различиями внутри самих этнографических групп

марийцев (горные: кырык мары и кожла мары), здесь различия территориальные и следствие проживания первых на правом, высоком берегу Волги, вторых в лесном левобережье.

Выделяются несколько традиционных свадебных комплексов, сложившихся в основных чертах к середине XIX века. Различия традиционного свадебного обряда марийцев можно объяснить сложностью процессов формирования этноса. Формирование различных брачных комплексов свадебной обрядности марийцев во многом было обусловлено межкультурными контактами.

Горномарийский свадебный комплекс, имея практически все ключевые элементы общемарийской свадебной обрядности, тем не менее, может быть выделен в особый комплекс. Уже в предсвадебном цикле данный комплекс имеет несколько особенностей. Основной способ заключения брака – сватовство, хотя в единичных случаях и по обоюдному согласию возможен был брак и путем умыкания невесты. Результатом русского влияния на свадебный ритуал горных марийцев, соседствующих с русским населением, явилась смена в начале XX в. марийских терминов. Сценарий свадьбы у горных мари представлял собой довольно упрощенный вариант: свадебный поезд (сүан) без гостевания у родственников следовал в дом родителей невесты и после совместного пирования отправлялся сразу в дом жениха либо заезжал для совершения венчания в православный храм. Одной из отличительных черт данного свадебного комплекса является устройство специфического места проведения свадьбы (как в доме жениха, так и в доме невесты) – шилык. В шилыке у жениха совершались все наиболее значимые ритуальные моменты свадьбы: представление невесты, снятие с нее свадебного покрывала, моление, прием родственников невесты – пачеш толшы, одаривание молодой родственников мужа. У невесты шилык также являлся местом пирования, прощания с родственниками и их одаривания. Именно шилык объезжает свадебный поезд при приезде и отъезде из дома невесты.

Взаимодействие чувашей-вирьял и горных марийцев в результате длительных этнокультурных контактов оказали серьезное влияние на свадебные традиции горных марийцев. У части горных мари языческий обряд полностью замещен православным венчанием.

В 20-е годы XX века свадебный цикл марийцев сохранялся преимущественно в традиционной форме. В конце 20-х и в начале 30-х годов под традиционной оболочкой обрядности все больше прорастало новое. Оно проявлялось в изменении взаимоотношений семье, в частности, в ослаблении авторитарной власти родителей и старших, в отношении к женщине, в ином взгляде на брак, на побудительные к нему мотивы, в большем признании прав брачующихся, в отходе от обрядов сватовства и венчания.

В 30-е годы господствующей формой становится брак по взаимному согласию молодых, в который вступает уже более половин брачных пар.

Из традиционной свадебной обрядности марийцев в первую очередь исчезли элементы, не отвечающие новому культурно-бытовому укладу, в частности, религиозно-магические и унижающие достоинство невесты.

В 40-е годы и вплоть до середины 50-х годов в связи с трудностями военного и послевоенного времени свадьбы часто игрались по сокращенному ритуалу, без многих традиционных обрядов.

В 50-е годы окончательно сливаются в один все предсвадебные обряды. Они выполнялись одновременно во время посещения женихом и сватами невесты и ее родителей. Иногда предсвадебные действия исполняются даже непосредственно в начале самой свадьбы. Исчезновение или изменение отдельных традиционных обрядов и действий из предсвадебного периода происходили неравномерно. За годы Советской власти отмечаются как периоды затухания, так и периоды относительного оживления традиционных черт свадьбы.

С 60-х годов в результате повышения материального уровня трудящихся и пропаганды новой советской обрядности, но при отсутствии разработанных рекомендаций, наблюдалось определенно «возрождение» традиционных обрядов. В 60-70-е годы свадьбы нередко игрались с включением многих традиционных обрядовых элементов. Однако процесс «оживления» традиционных форм в последние десятилетия сопровождается переосмыслением их содержания и многие из них приобретают шуточный и игровой характер. Значительные изменения произошли и в характере свадебных застолий. Сейчас на свадебный вечер приглашаются не только родственники, но и друзья новобрачных.

Сегодня современная свадьба при сохранении трех ступенчатости свадебного комплекса уже не привязана к древней обрядности. Она тяготеет к современным тенденциям проведения свадеб, постепенно теряя свои национальные, территориальные и другие особенности, приближаясь к обычному празднику по заготовленному сценарию. Обращения к некоторым обрядам гарантирует благополучную семейную жизнь. Важно то, что встречаются молодые стремящиеся провести свадьбу максимально приближенную к национальным представлениям. Проведение современной традиционной свадьбы сопряжено со многими материальными и физическими затратами. Новым поколениям их надо уже изучать и связывать с современным праздником.

Свадьба горных мари является ценным историко-этнографическим материалом, выражающим культурную память народа. Возрастает интерес народов к своим истокам, к своей этнической культуре.

Проблема отмирания традиционной культуры сегодня стоит довольно остро; потребности общества в самоидентификации, сохранении и трансляции собственных традиций существенно возрастают. Происходят серьезные изменения в отношениях между мужчиной и женщиной, в том числе в сфере семейно-брачных отношений. В связи с этим традиционная культура в целом и семейно-брачные отношения как один из ее важнейших

компонентов выполняют функцию стабилизации и сохранения базовых культурных ценностей.

Механизмы, способы, формы, средства передачи традиции: В настоящее время в естественном бытовании сохранились только некоторые элементы традиционного сценария свадьбы. Реконструированный свадебный обряд и песни сохраняются в репертуаре местного народного фольклорного ансамбля «Шанавыл» («Радуга») Сарапаевского Дома традиционной народной культуры под руководством Суворовой Г.В. и художественного руководителя Лукианова С.С.

Основным способом передачи традиции является трансляция знаний о свадебных обрядах и песнях из поколения в поколение через старожиллов, а также через фиксацию особенностей обряда в ходе проведения фольклорно-этнографических экспедиций, результатом которых является публикация материалов и сценическое воплощение в творческой деятельности фольклорных коллективов Горномарийского района Республики Марий Эл. В настоящее время успешно привлекаются молодые участники. Создан детский фольклорный коллектив «Изи шанавыл» («Малая радуга») при коллективе «Шанавыл». Ведется обучение исполнению песен своего села, в том числе свадебных.

Средства выражения традиций: Свадебные песни, танцы, обрядовые действия, приговоры. Свадебные песни исполняются хором на межрегиональном певческом празднике «Пеледыш айо», проводимом в Горномарийском районе. В 2014 году тематика хора посвящалась горномарийской свадьбе.

В Республике Марий Эл ежегодно проводится Межрегиональный фестиваль национальных свадебных обрядов. Ансамбль «Шанавыл» по рекомендации организаторов фестиваля принял участие в 2014 году во Всероссийском фестивале сценических свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке» в г. Ульяновске и стал Лауреатом II степени.

Имеются видеоматериалы сценической свадьбы.

В репертуаре Горномарийского театра имеются пьесы с ярко-выраженными сценами горномарийской свадьбы: «Салика» С. Николаева и «Муравьиная свадьба» П. Першута.

Степень научной разработанности: Свадебный обряд горных марийцев изучен и нашел отражение в трудах:

- Васильев В.М. Материалы для изучения верований и обрядов черемис // Иногородское обозрение. Казань, 1915.
- Кушелев П.С. Черемисская свадьба (Из быта черемис Козьмодемьянского уезда Казанской губернии) // Марийский археологический вестник Йошкар-Ола. 1998. № 8.
- Михайлов С.М. Труды по этнографии и истории русского, чувашского и марийского народов. Свадебные обряды горных марийцев Казанской губернии, описанные С. М. Михайловым, 1854 год Чебоксары, 1972.
- Молотова Т.Л., Токсубаева Л.С. Функциональные особенности свадебной

одежды марийцев // Современная обрядность народов среднего Поволжья. Казань: Изд-во Казанского университета, 1990.

Смирнов Н.Н. Черемисы. Казань, 1889.

- Марийцы. Историко-этнографические очерки/Коллективная монография
- Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005./ Традиционная культура
- Козлова К. И. Этнография народов Поволжья. М. Изд-во МГУ, 1964.175с.
- Белевцова В. О. Традиционная брачная обрядность марийцев в конце XIX- начале XX в. Свадьба горных марийцев.
- Яковлев Г. Религиозные обряды черемисов. Казань: Изд. Православного миссионерства, 1887. 87 с.
- К. Юадаров. Горномарийская свадьба. Г. Йошкар-Ола. 1991.

Органы, учреждения, лица, представляющие кандидатуру – объект культурного явления:

- название учреждения (организации) – Муниципальное учреждение «Отдел культуры администрации Горномарийского муниципального района»
- почтовый адрес – 425350, Республика Марий Эл, г. Козьмодемьянск, бульвар Космонавтов, д. 8.
- контактные телефон – (883632) 7-15-39 e-mail – raycultura@mail.ru
- Ф.И.О. руководителя - Петрова Тамара Викентьевна, методист по культурному наследию МБУК «Горномарийская ЦКС»

Носитель традиции: народный фольклорный ансамбль «Шанавыл» («Радуга») Сарапаевского Дома традиционной народной культуры Горномарийского района Республики Марий Эл.

Ф.И.О. руководителя коллектива – Лукианов Станислав Сергеевич, художественный руководитель.

Дата рождения – 30.10. 1961.

Специальное образование – Марийский государственный университет, исторический факультет

Жанр - фольклор горных мари: обряды, ритуалы, празднества, народная игровая культура, песни и танцы.

Условия исполнения – культурное пространство – фольклор горных мари, вокальное творчество, хореография, приспособленные к сценическому восприятию.

Костюм – аутентичный старинный горномарийский женский национальный домотканый костюм – платье (тыгыр), передник (запон), нарукавники (шокш мычаш), наплечники (вочыгач), самотканый радужный пояс с кисточками, поясная лента (кечыман); головной убор замужней женщины, состоящий из шарпана и нашмака; платок; комплекс украшений из серебра – ожерелье из монет (тангангайтан).

Мужская рубашка из домотканого холста, вышитый на манжетах, воротнике-стойке, на груди; самотканый мужской пояс.



Инструменты (описание) – гармонь, гусли, трещотка, свистульки.



Народный фольклорный ансамбль «Шанавыл» Сарапаевского Дома традиционной народной культуры Горномарийского района.

Дополнительные виды искусства, которыми владеет исполнитель – изготовление горномарийских женских украшений.



Репертуар (комментарии) – Фольклорный ансамбль «Шанавыл» создан 26 января 1983 года в Сарапаевском сельском клубе Горномарийского района Республики Марий Эл. Основой репертуара ансамбля является горномарийский фольклор. В исполнении фольклорные картинки, созданные на основе обрядов: «Посиделки», «Горномарийская свадьба», «Забавы горных мари», «Проводы в армию», «Рождество» и другие. Множество из этих картинок стали лауреатами республиканских конкурсов, фестивалей. Ансамбль в 1990 году удостоен звания «народный самодеятельный коллектив». Коллектив гастролировал в Свердловской области (1991 год), республиках Коми (1991 год), Мордовии (1991 год), В 2003 году ансамбль принимал участие в XI Всероссийском фестивале «Родники России», 2013 году - международном мультифестивале в с.Ыбица (Республика Коми). В 2014 году стал лауреатом II степени III Межрегионального фестиваля-конкурса свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке» в г. Ульяновске, 2015 году - дипломантом Международного фольклорного фестиваля «В гостях у Бурановских бабушек».

Аудио, видео, фотоматериалы (Приложение) – Видеофильмы: «Рождественские посиделки», «Горномарийская сценическая свадьба», «Проводы в армию», аудиозаписи горномарийских народных песен, в том числе свадебных, рекрутских и др. Фотографии.



Шилык. д. Мурзанаево. 70-80-е годы



Шилык. д. Кадышево. 2012 год

Контактные координаты (почтовый адрес, телефон, факс, e-mail) -
425318, Республика Марий Эл, Горномарийский р-н, д. Сарапаево,
тел: – (883632) 6-28-31
почтовый адрес – 425350, Республика Марий Эл, г. Козьмодемьянск,
бульвар Космонавтов, д. 8. Отдел культуры.
тел:(883632) 7-15-39
e-mail – raycultura@mail.ru