

**Муниципальное учреждение
«Отдел культуры, физической культуры и спорта
администрации Волжского муниципального района»**

Объект
культурного явления
(историко-этнографическая справка)

**Семицкая песня волжских мари
«Мокшынчо колын модмо верже»**

2016 год

АНКЕТА-ПАСПОРТ на объект нематериального культурного наследия

Семицкая песня волжских мари «Мокшынчо колын модмо верже»

Из летних календарных приуроченных песен у волжских мари сохранились **семицкие песни** – песни праздника **Семык**.

После завершения всех весенних земледельческих работ, летний праздничный календарь открывается праздником Семык. Этот праздник глубоко связан с культом предков, культом растительности, а также в нём определённое место занимали обычаи, связанные с регулированием семейно-брачных отношений, магические обряды. Само слово «Семык» вполне может происходить по обозначению ритуального места в кюсото «шелыка» или «сelyка». Марийцы верили, что предки помогают им в этой нелёгкой жизни и дом охранять, и домашнюю скотину содержать, и с Ош Поро Кугу Юмо держать духовную связь, просить его о помощи в различных делах.

Семык – это праздник древних марийцев. Этот праздник проходит на седьмой неделе после Кугече, и начинали его праздновать в среду на Троицкой неделе. В эти дни совершались обряды, связанные с почитанием и поминанием умерших родственников. Их встречали, водили в баню и с почестями угощали. Собравшись всей семьёй, роднёй, накрывали праздничной стол и готовили ритуальную пищу: туара, блины, куриный суп.

В эту ночь на улицах зажигали костры, следили за тем, чтобы нечистая сила не могла проникнуть в деревню. Молодежь, собираясь группами, не боясь осуждения взрослых, ходили по деревне и брёвнами заваливали ворота, закрывали печную трубу, опрокидывали котлы с водой.

На празднике Семык веселились на лугах, в открытом пространстве около леса. Поэтому этот праздник отличается проведением множества игр. Молодые люди пели, танцевали, а дети соревновались в прыжках высоту, в беге, в кидании палок, камешек.

Праздник Семык проходил радостно и весело, укрепляя не только родственные отношения. А 11 мая 1923 года Президиум Марийского облисполкома принял постановление о праздновании «Йошкар пеледыш пайрем». Днём его празднования был установлен первый день народного праздника Семык. Так, в настоящее время Пеледыш пайрем считается самым любимым праздником всех марийцев, проживающих в Марий Эл и за её пределами, являясь выражением духа и души марийского народа, символом объединения народа мари, символом его национального возрождения.

Собственно семицкие песни сохранились в репертуаре преимущественно людей пожилого возраста, да к тому же не повсеместно.

В современных условиях вторичного бытования фольклора об истинном бытовании аутентичного фольклора мы можем судить по

изданным сборникам фольклористов-исследователей – К. А. Смирнова, Д. М. Кульшетова, О. М. Герасимова.

Нам удалось в Карамасской стороне, в д. Палатэнер, зафиксировать семицкую песню, исполненную Зинаидой Романовой (1930 г. р):

Мо-льо ко-лын мод - мо вер-же Мос-ко кў-вар йы-мал - не,
ор-лан-ге ко-лын мод - мо вер-же О-зан кў-вар йы - мал-не.
Ше-рен-ге ко-лын мод - мо вер-же Шер-нур кў-вар йы-мал - не,
мем-на - жы-нат мод - мо вер-на-же че-вер о-лык пок-шел - не.

Мокшынчо колын модмо верже
Моско кўвар йымалне.
Оланге колын модмо верже
Озан кўвар йымалне.

Шеренге колын модмо верже
Шернур кўвар йымалне.
Мемнанжынат модмо вернаже
Чевер олык покшелне.

Чевер олык покшелнет,
Мер пеледыш коклаштет,
Изи мўкшет ызгалеш
Кугу чодыра покшелнет.
Семык олыкыштет
Мемнан йўкна йонгалтеш,
Мемнан йўкна веле огыл,
Тўмыр-гармонь йўкшат шергылтеш.
Тўмыр-гармонь веле огыл,
Кайык муржат шергылтеш.

Где малявка плещется?
Под мостом Москвы.
Где окунь плещется?
Под мостом Казани.

Где сорожка плещется?
Под сернурским мостом.
А наше место веселья
На поляне ясной.

На поляне ясной
Средь цветов земляники
Пчелка жужжит
В чаще леса,
Где праздник Семик
Наша песня раздаётся.
Кроме наших голосов
Барабан с гармонью перекликаются.
Не только барабан с гармонью
И птичья трель переливается.

Семицким песням свойственна хоровая традиция исполнения.

Семицкие песни используют монологические композиционные формы, обращения, такие художественные средства, как символику, сравнение, эпитет, метафору, которые служат для построения психологического параллелизма, общепринятого в марийском фольклоре средства построения поэтических текстов.

Отличительной чертой семицкой песни волжских мари является четкий ритм с размером 6/8 или 12/8, который так же свойствен свадебным песням этого региона. Поэтому по темпо-ритмическим характеристикам семицкие и свадебные песни являются идентичными.

Песня состоит из двух периодов, причем второй период полностью повторяет первый не на квинту, а на кварту ниже без изменений. Внутри периодов 3-4 такты повторяют мелодическую структуру 1-2 тактов на кварту ниже в форме имитации. Повторение же второй половины песни на квинту ниже (кварту выше) с изменением тональности является основным признаком народных песен моркинской группы мари, куда относятся волжские мари.

Имитационное построение мелодии расширяет диапазон данной песни, доводя его от g малой октавы до c2. При этом ладовый звукоряд, количество ступеней доходит до 9. Первоначальный мотив музыкальных предложений песни построен на интонациях «зова, клича» (интервал «квинты»).

Ясно прослеживается «вопросо-ответное» мелодическое построение напева.

В репертуаре фольклорного ансамбля «Упшер кундем» семицкая песня «Мокшынчо колын модмо верже» обрела вторую жизнь. В сопровождении голосистой гармонии, проникновенных звуков скрипки, весёлого тўмыра семицкая песня звучит ярко и празднично. В нашей обработке эта песня не изменила своих мелодико-строфических построений, сохраняя пентатонный склад мелодии, в двухголосии она выходит за пределы пентатоники, применяя семиступенную пентатонику.

Семык муро

Юл кундемысе марий калык муро

Мок-шын-чо ко-лын мод - мо вер - же Мос-ко ку - вар

4 йы - мал-не. О -лан-ге ко-лын мод - мо вер-же О-зан ку-вар

8 йы -мал-не. Ше-рен-ге ко-лын мод-мо вер-же Шер-нур ку-вар

12 йы - мал - не. Мем-нан-жы-нат мо - дмо вер-на-же че-вер б-лык

16 пок-шел-не.

Место бытования (село, деревня, район, область, край, республика):
Волжский район, д. Полевая.

Формы бытования, выражения соответствующего явления: исполнение на концертных площадках, в фольклорных праздниках, на празднике фольклорная игромания «Семык-тукым пайрем».

Ценность культурного явления или формы выражения с исторической, художественной, этнологической, антропологической, лингвистической точек зрения.

Своеобразие песен волжских мари заключается в их самобытности, богатой художественной образности, особой манере исполнения, в лаконичности и мелодичности напевов, в прагматичном использовании мелизмов и украшений в мелодике.

Характерная особенность песенных текстов – это целостность поэтической строфы, состоящей из двух взаимодополняющих построений: в первом из них даются образы окружающей природы или обращение к природе как к самому близкому другу, а во втором – в

сравнении, сопоставлении с ними передается внутреннее переживание, настроение народного исполнителя.

В современном бытовании песни волжских мари характеризуются своеобразной поэтической образностью, глубиной философского содержания и соответствующей тексту выразительной мелодикой. Во все времена марийская песня представляла и представляет большой интерес в плане изучения ее жанровой основы, художественного содержания, выразительности мелодий. Источником в этих преимуществах всегда была и остается особое, бережное отношение народа мари к природе, окружающему миру.

Самые ранние упоминания о народе мари относятся к VI веку, а исследования по музыкальному фольклору начались в середине XIX века, публикации нотного текста - в конце XIX столетия.

До недавнего времени начинателем сбора фольклора мари считали В. М. Васильева, но доктор искусствоведения О. М. Герасимов сделал новое открытие: с 1902 года преподаватель Казанской учительской семинарии Николай Иванович Суворов записывал марийские песни и посылал в Финляндию, в Финно-Угорское Общество – «Suomalais-Ugrilainen Seura». Так в истории музыкального фольклора народа мари сохранились до наших дней 243 песни и напевов наших предков, 20 из которых были собраны Суворовым в местностях Моркиялы – Параты: 18 свадебных мотивов и 2 праздничных мотива.

Народные песни волжских мари впервые опубликовались в сборниках В. Васильева 1919 и 1923 годов. Последующие немногочисленные публикации нотных записей исследуемых мари говорят об утрате, возможно, немалых напевов и песенных жанров. В деле сохранения и изучения музыкального фольклора народа мари большая заслуга принадлежит марийским фольклористам, композиторам и ученым В. Васильеву, И. Палантаю, Я. Эшпаю, К. Четкареву, О. Герасимову и другим.

Историей изучения марийского музыкального фольклора занимались марийские исследователи, известные этнографы К. Четкарев, О. Герасимов. О. Герасимов в своей монографии «Элнет кундемын поянлыкше» в разделе «Публикации по марийскому музыкальному фольклору» дает анализ и критическую оценку имеющейся по данному вопросу литературе, что осуществляется впервые и достаточно подробно. Поэтому благодаря этим работам мы имеем возможность ясно представить картину становления марийского музыкального фольклора. В этой исследовательской работе имеются 4 семицкие песни елабужских мари. Наши сравнения елабужских семицких песен с семицкой песней Волжского района показали, что сходств в мелодико-ритмическом строении нет, характером исполнения они также отличаются.

Музыкальный фольклор волжских мари, сохранившийся до наших дней, является неотъемлемой частью музыкального фольклора народа мари и представляет исключительную ценность материальной и

духовной культуры нации, финно-угорского сообщества и мировой культуры.

Механизмы, способы, формы, средства передачи традиции:

Народные песни передаются из уст в уста, от поколения к поколению. В передающемся от лица к лицу творчестве, в прямой преемственной работе многих — источник своеобразия фольклорного творчества.

Экспедиции по сбору музыкального фольклора в различные населенные пункты Волжского района, исследование песенного материала и их дальнейшее хоровое воплощение с ансамблем «Упшер кундем».

Фольклорный ансамбль «Упшер кундем» способствует сохранению народных песен волжских мари. С 2000 года нами проводятся музыкально-фольклорные экспедиции по сбору песенно-инструментального фольклора волжских мари, записано 30 образцов. Сравнив народные песни в записи В. Васильева с материалами наших экспедиций, мы вывели следующую картину современного бытования музыкального фольклора исследуемых мари:

1. Песен, идентичных с записями В. Васильева, не имеется.

2. У В. Васильева представлены следующие жанры песен волжских мари: свадебные песни, рекрутские песни, песни марийского этикета, праздничные песни, детская песня. Наша коллекция в жанровом отношении представлена богаче: это лирические песни, колыбельные, свадебные, семицкие песни, рекрутские, шуточные и лирические частушки, песни марийского этикета, уличные песни, трудовые песни во время прядения пряжи.

Мелодии и напевы этой группы мари имеются в репертуарах городских и районных исполнительских коллективах.

«Упшер кундем» -

Фольклорный ансамбль «Упшер кундем» был создан в 2006 году. Ансамбль изучает в первую очередь местный музыкальный фольклор, собирает и даёт «вторую жизнь» произведениям устного творчества марийского народа. Музыкальная культура с её особенностями исполнительской манеры, условиями бытования произведений фольклора, их исторической жизнью является объектом изучения этого ансамбля.

Этот вокальный коллектив сопровождает инструментальная группа в составе: гармонист, ударник (тўмырзö), скрипка.

В репертуар ансамбля входят:

- 1) гостевые, свадебные, уличные, лирические, трудовые, военные песни волжских мари с хореографическими элементами и особой манерой исполнения;
- 2) народные песни башкирских, сернурских, моркинских, звениговских мари;
- 3) марийские народные песни из сборника В.Васильева (1919г. издания);
- 4) русские народные песни;
- 5) песни советских, марийских композиторов;

б) инструментальные наигрыши всех групп мари.

Большим событием для жизни ансамбля стало участие на открытом межрегиональном празднике марийской национальной культуры «Тошто марий пайрем», прошедшем 7 октября 2011 г. в р.п. Тоншаево Тоншаевского района Нижегородской области. За большой вклад в развитие народного творчества и участие в межрегиональном празднике марийской национальной культуры «Тошто марий пайрем» ансамбль отмечен дипломом Министерства культуры Нижегородской области.

14 октября 2011 г. ансамбль принимал участие на республиканском празднике, посвященном неделе финно-угорских народов «Венок дружбы» в г. Йошкар-Оле.

В марте 2014 года ансамбль участвовал на XI Международной туристской выставке «Интурмаркет – 2014» в г. Москва, где представлял Республику Марий Эл в сфере привлечения туристов наряду с другими регионами России.

Ансамбль награждался дипломами:

- Музыкального фестиваля «Воды текут...», посвященного 120-летию со дня рождения Я.А. Эшпая и 85-летию А.Я. Эшпая (июнь 2010г.);

- Республиканского фестиваля народного художественного творчества за сохранение народных песенных традиций (март 2012г.);

- Межрегионального ретро-фестиваля памяти Розы Рыбаковой «Эн сылне пеледыш кокла гыч...» (июнь 2012г.);

- Межрегионального праздника обрядовых культур финно-угорских народов «ЧЮДный карнавал 2012», проходивший в дер. Пармайлово Коми-Пермяцкого округа Пермского края в июле 2012 года.

- Районного фестиваля гармонистов и частушечников «Играй, гармонь, звени, частушка!» Звениговского района (май, 2013г.);

- Межрегионального фестиваля творческих коллективов национальных культур «Волжские зори» в г. Волжске (ноябрь, 2013г.);

- XI Международной туристской выставки «Интурмаркет – 2014» (март, 2014г., г. Москва);

- Благодарственным письмом Главы администрации Волжского муниципального района (август, 2014г.).

Степень научной разработанности:

Литература по этнографии и фольклору мари появилась на русском языке еще в XVIII веке в записях путешественников: Палласа, Георги, Рычкова, Миллера, Гмелина, Лепехина и др. Собираанием и публикацией марийского фольклора занимались русские и западноевропейские ученые, этнографы, представители российского духовенства – миссионеры, среди которых почти не было представителей коренной марийской национальности.

А. Риттих пользовался материалами опубликованных работ миссионеров: Нурминского, Знаменского, Золотницкого, Яблонского, Вишневого, Алонзова, Магницкого, а также использовал сведения из статей, печатавшихся в вятских и казанских губерниях «Ведомостях», в «Биржевых листках» в 60-х годах XIX века. Поэтому его суждения о песенном творчестве мари формальны и не совсем точны. Риттих отмечает монотонность, импровизированность песен, которые поются хором в унисон, также скудность текстов песен: не могут воспеть природу, предков, свою историю (в последнем утверждении он безусловно не прав).

М. Кроковский первым опровергнул бытующее в середине XIX века среди читающей публики и среди части ученых мнение, что марийский народ не имеет поэтических и музыкальных способностей. В 1852 году он включил в свою работу «Образцы народной словесности» 10 горномарийских песен.

Опровергая это неверное мнение, исследователь быта народа мари Григорий Городской в своей работе 1864 года «О черемисах, проживающих в Красноуфимском уезде Пермской губернии» опубликовал тексты трех марийских песен на русский язык.

Именно марийской песне одну из своих первых работ по фольклору мари посвятил член Казанского общества С. К. Кузнецов. Высказывания об исполнении традиционных обрядовых песен он поместил в своей работе «Очерки из быта черемис».

Много исследовательских работ по фольклору публиковалось в «Известиях общества археологии, истории и этнографии» при Казанском университете.

В Казани в 1919 году выходит первый большой сборник В. М. Васильева «Марий муро». Этот сборник включает 311 мелодий с текстом песен на марийском языке под самой мелодией всех этнических групп мари, разбросанных на обширной территории Поволжья и Приуралья – луговых, горных и восточных.

В 1919 году выходит в свет первый сборник В. Васильева «Марий муро», содержащий 311 песен, первое специальное музыкальное марийское издание, в 1923 году – второй сборник, а в 1991 – третий.

В первом сборнике наиболее полно представлены йошкаротинская (119 песен) и восточная (117) группы. В первом сборнике В. Васильева имеются 7 образцов творчества волжских мари, во втором сборнике – 3, в сборнике 1991 года – 6 песен, но образцов семицких песен в этих сборниках не имеется.

Васильев В. М. Марий муро = Марийские песни. Казань, 1919; Марий муро. М., 1923; Марий муро. Йошкар-Ола, 1937. В начале 20-го века марийский фольклорист, исследователь Валериан Михайлович Васильев (1883-1961) – первый во многих областях науки о марийцах:

языкознанию, этнографии, истории фольклора (в том числе и музыкального), занимался сбором марийских народных песен, в результате которого были выпущены сборники «Марий калык муро» (1919 г., 1923 г., 1937 г., 1991 г.). В этих сборниках семицких песен не имеется.

Марий калык муро. Марийские народные песни. М.-Л., 1951. Вступительная статья К. Четкарева «Песни мари» в сборнике «Марий калык муро» под редакцией Ф. А. Рубцова освещает основные этапы собирания марийского фольклора, знакомит с трудами и сборниками отечественных и зарубежных исследователей марийских песен. В этот сборник вошли песни многих регионов мари, в том числе есть много песен Волжского района, запись семицких песен отсутствует.

Герасимов О.М. Элнет кундемын поянлыкше. – Йошкар-Ола, 1997. В этой книге впервые исследуется одна из первых групп - переселенцев мари – елабужская. На примере изучения их музыкального фольклора мы можем провести параллели в особенностях песенной традиции, жанровой, строфической, ритмической и ладовой природы песен волжских мари. Данная публикация кроме её научной направленности расширяет и сугубо этнографический кругозор. В этом сборнике имеется 4 образца семицких песен.

Мамаева М.Н. Полифония в марийской музыке. – Йошкар-Ола, 2004.

В монографии впервые комплексно анализируются предпосылки полифонического мышления, имеющиеся в национальной фольклорной традиции. Традиции народного многоголосного стиля охарактеризованы системно, выделяются два его основных вида: гетерофония и бурдонное многоголосие. Впервые дается систематизация типов гетерофонного исполнительства и бурдонной полифонии и их научное описание.

Органы, учреждения, лица, представляющие кандидатуру – объект культурного явления:

название учреждения (организации) Муниципальное бюджетное учреждение «Обширский социально-культурный центр»

почтовый адрес – 425033 Республика Марий Эл, Волжский район. д. Полевая, ул. Новая, д.6

контактные телефоны: (883631) 6-61-68

факс –

e-mail –

Ф.И.О. руководителя Никитина Галина Андреевна

Носитель традиции (коллектив, отдельный исполнитель): фольклорный ансамбль «Упшер кундем» (см. фото)

Ф.И.О. руководителя коллектива (исполнителя): Петрова Лариса Аркадьевна
(крайняя справа)



Дата рождения: 5 марта 1968 год

Специальное образование: высшее, МарГУ, факультет культуры и искусств

Жанр: фольклорный

Условия исполнения – культурное пространство: музыкальный фольклор, исполняемый аутентично и приспособленный к сценическому восприятию.

Дополнительные виды искусства, которыми владеет исполнитель: владение марийскими народными инструментами

Репертуар (комментарии): В репертуаре марийские и русские народные песни, песни советских и марийских композиторов, инструментальные наигрыши всех групп мари.

Аудио, видео, фотоматериалы: видеофильм (Приложение № 1).

Дополнительные сведения, комментарии: преподаватель детской школы искусств.

Контактные координаты (почтовый адрес, телефон, факс, e-mail): 425033
Волжский район, д. Полевая, ул. Полевая, д.14/2 тел. 89278738762