

## Народный танец луговых мари «Ыресла куштымаш» («Танец крестом»)

### Общая характеристика танцев луговых мари

Лугомарийские танцы, в основном, массовые, сопровождаются пением частушек, игрой на национальных музыкальных инструментах (гусли, шувыр (волынка), тумыр (барабан), позднее – балалайка, гармонь). Особенно динамичные и веселые танцы сопровождалась топаньем ног музыкантов, битьем в ладоши и выкриками «ой-ой-ой-ой», «кертеш-кертеш» («умеет-умеет»). Лугомарийские танцы подразделяются по своей самобытности на несколько подгрупп:

-Йошкар-Олинская группа (медведевские, советские, оршанские (Чарла вел, Орша вел), или их еще называют сорокан мари – по особенностям национального костюма (женщины на голову одевали головной убор – сорока),



Луговая маришка в традиционном костюме («сорокан мари»).  
Конец XIX в. Из фондов НКМ.

То же. Вид сзади.

-Моркинская группа (волжские (Юл кундем вел), звениговские (Провой вел), моркинские (Морко вел), или их по-другому называли шарпан мари – по особенностям национального костюма (женщины на голову одевали головной убор – шарпан),



Луговая мари́йка в традиционном костюме («шымакшан» мари).  
Начало XX в. Из фондов Научно-краеведческого музея  
Республики Марий Эл.  
То же. Вид сзади.

Сернурско-Горьяльская группа (мари-турецкие (турек вел), сернурские (Шернур вел), торьяльские (Торьял вел), куженерские (куженер вел), или их по-другому называли шымакшан мари́й - по особенностям национального костюма (женщины на голову одевали головной убор – шымакш),



Луговая мари́йка в традиционном костюме («шарпанан-нашмакшан мари»).  
Конец XIX в. Из фондов НКМ.

То же. Вид сзади.

-Уржумско-Малмыжская группа (кировские мари).

Несмотря на то, что марийский народ прошел суровый и сложный путь, он сохранил и донес до нас свою самобытную культуру. В лугомарийском танце сохранилось многообразие и великолепие марийской танцевальной лексики. Красотой и изяществом отличаются разнообразные положения женских и мужских рук, богатый танцевальный орнамент движений ног, положений в паре.

Народные танцы Йошкар-Олинской подгруппы массовые, где танцевали вместе мужчины и женщины. До наших дней дошли два народных танца, один из которых сейчас является самыми распространенными у лугомарийской этнической группы - «Танец по кругу» известен под названием «Ой, луй модеш» («Ой, куницы как играют») по названию народно-сценического танца, поставленного заслуженным деятелем искусств Республики Марий Эл и Российской Федерации Михаилом Мурашко и ставший образцом марийской народной хореографии. В народе же называется просто «Йыр пӧрдын» (танец по кругу). Знают и танцуют этот танец практически все луговые мари.

Второй танец - линейный (или по иному марийский строй) менее известен, бытует он лишь в ряде марийских деревень Медведевского района Республики Марий Эл. Танцуют его, в основном, старшее поколение, а молодежь знает о нем лишь по рассказам-воспоминаниям. Также данный номер присутствует в репертуаре нескольких фольклорных коллективов.

Наиболее характерными танцами Моркинско-Звениговской подгруппы являются свадебные танцы. Здесь представлены и массовые, и групповые, и сольные танцы. Но самые интересные – танцы юношей с хлыстами (танец Дружек), отличающиеся большим темпераментом, фантазией и импровизацией. Также распространенным, колоритным и любимым является танец свадебных женщин с раскрытыми платками, напоминающий полет пестрых бабочек или какой-то фантастической птицы, что придает танцу необычайную колоритность. Сопровождаются танцы массовым пением, игрой на национальных инструментах.

Танцы Уржумско-Малмыжской подгруппы очень близки к песням и танцам Сернурско-Торъяльской подгруппы. Однако здесь присутствует своя самобытность. Широко известен марийский танец под названием «Кильмезский строй» (парный массовый танец с определенными фигурами). Бытует он в народе и в настоящее время, часто используется в репертуаре хореографических и фольклорных коллективов. Менее популярны и практически не исполняются (лишь у старшего поколения) танцы «Вятская пляска» и «Четверка». Танцы данной подгруппы также сопровождаются песнями и игрой на народных инструментах: в древности – шӱвыр (волынка) и тӱмыр (барабан), в настоящее время - гармонь, барабан.

Народные танцы Сернурско-Торъяльской группы сохранили древние черты и глубокий национальные колорит. Здесь танцы в основном медленные, сдержанные. Интересные танцы лирического характера, напоминающие любовные танцы птиц. Все чувства выражаются необычайно мягкими движениями рук, плавным покачиванием корпуса и чуть слышным пристукиванием каблуков. Как правило, они исполнялись под звучание волынки и барабана. Привлекают внимание щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Юноша внимание сосредотачивает на девушке, стараясь привлечь ее внимание. Исполнители танцуют легко, грациозно, с гордой осанкой.

## Народный танец луговых мари «Ырсла куштымаш» («Танец крестом») (видеоприложение 1).

Этот танец дошел до наших дней в своем первоизданном виде. Танцуют его четверками (1 четверка, 2 четверки и т.д.). Четверка могла быть смешанным по составу, необязательно парным. Допускались такие варианты, как – 3 женщины и 1 мужчина, 3 мужчин и 1 женщина, 4 женщины. Но следует отметить, что 4 мужчины практически не вставали в «квадрат».

Музыкальным сопровождением является игра на волынке, барабане, свирели (в настоящее время используется и гармонь с барабаном). Танец сопровождается лирическими речитативами под музыку «Лу, коло, кумло, ныле, витле, кутлу, шымле» («десять, двадцать, тридцать, сорок, пятьдесят, шестьдесят, семьдесят»), «кертеш-кертеш, ой, кертеш» («умеет-умеет, ой, как умеет»), «ачаж(е) дечат мастар, аваж(е) дечат мастар, ой, кертеш» («лучше чем отец, лучше чем мать, ой, как умеет») и т.д. Речитативы добавляют эмоциональную окраску танцу и добавляют темпераментность, энергетику для исполнителей, зрелищность.

Женщины одеты в лучшие свои наряды. Особую прелесть танцу придает «позвякивание» серебряных монет в украшениях женщин – нагрудные мониста, нашейные украшения, серьги, пояса с монетами, также монеты пришивались и на украшенных тесьмой или вышивкой черных онучах на ногах. Пояса мужчин также украшались монетами. На ногах мягкая национальная обувь из кожи (типа лаптей).

Четыре исполнителя (двое мужчин и две женщины) встают в рисунок «квадрат» лицом в центр квадрата. Музыканты дают вступление (обычно два такта) и двое исполнителей с движением «дробь-гармошка» (видеоприложение 3) из противоположных углов двигаются навстречу друг другу и меняются местами, двое оставшихся исполнителей «притаптывают» на месте, потом пары меняются ролью (видеоприложение 2).

Мужчины взмахивают руками вверх, у женщин руки внизу исполняют мягкие покачивания из стороны в сторону (пальцы собраны в положение «птичья голова» (пальцы собраны в мягкий кулачок, а большой палец положен поверх указательного, создавая видимость «клюва»).



После исполнения первого квадрата музыканты делают проигрыши, во время которых исполнители мягкими скользящими шагами делают повороты вокруг себя (в паре и т.д. в зависимости от фантазии). **2. Место бытования (село, деревня, район, область, край, республика)** - марийские деревни Кужеренского, Мари-Турекского, Сernурского районов Республики Марий Эл. Также танец в первоизданном виде и в сценической обработке бытует в репертуаре различных фольклорных коллективов (детских, молодежных, взрослых).

**3. Формы бытования, выражения соответствующего явления** – танец исполняется жителями вышеназванных деревень на праздниках, народных обрядах, мероприятиях культурно-досуговых, общеобразовательных учреждений (или после мероприятий в фойе или на улице перед учреждением, по добровольному желанию жителей как эмоциональное дополнение от полученного эстетического наслаждения от проведенных мероприятий).

Умеют исполнять танец и дети, и молодежь, и взрослые, и люди преклонного возраста. Передается танец из поколения в поколение бытовым образом (учатся друг у друга, у родителей, братьев и сестер, придерживаясь традиций, манеры и характера исполнения).

Также сохранению танца способствуют любительские клубные коллективы, функционирующие в том или ином учреждении поселения.

**4. Ценность культурного явления или формы выражения с исторической, художественной, этнологической, антропологической, лингвистической точек зрения.**

Данный танец имеет глубокие исторические корни. Сернурско-Горьяльские мари проживают на северо-восточной части Республики Марий Эл. Местность в древние времена была окружена огромными лесными массивами. В настоящее время леса здесь поредели. Населенные пункты располагались среди лесов, а сами жители были по своему бытовому укладу, в первую очередь, охотниками, занимались бортничеством, сбором ягод и грибов. Жизнь проходила среди животного мира и природы, поэтому в своих магических обрядах, ритуалах, традиционной культуре, народ стремился имитировать повадкам птиц и зверей – положения рук и кистей, взмахи рук, скользящие шаги и т.д.

Мягкий, плавный, горделивый характер его исполнения, в то же время очень четкие ритмы и речитативное сопровождение говорит о характере самого народа мари, который с одной стороны, является очень тактичным, гостеприимным, скромным, трудолюбивым народом; с другой стороны, народ мари при необходимости умеет постоять за себя, за свой народ, за свою веру – традиционную (языческую) веру, которую, несмотря ни на какие трудности, сохранил и донес до наших дней.

Манера поведения мужчины (в том числе и в танце), его немногословность, всесторонняя продуманность своих действий говорят о том, что этот мужчина – воин, глава семьи, рода. Мягкая манера поведения, стиль разговора, скромность и доброта (в том числе и в танце) характеризуют женщину мари как – верную спутницу жизни, хозяйку в доме, мать.

Танец «Бресла куштымаш» для исполнения не требовала большого пространства: танцующий «квадрат» мог быть поочередным, то есть одни исполнители сменяли других. В настоящее время в клубных помещениях, на уличных площадках танцуют 10-20 «квадратов». Лексика (движения ног) были в древние времена мягкими, без дробной структуры – «дробь-гармошка» больше напоминала «гармошку в движении», а дробные ритмы создавались при помощи национального инструмента – тўмыр (барабан), с течением времени барабанные ритмы пришли и в движения ног. Сегодня мужчины во время танца исполняют «дробь-гармошку» ритмично, темпераментно, с покачиванием корпуса из стороны в сторону, что придает исполнению удивительный колорит и красоту.

Исполняемый речитатив - «ачаж(е) дечат мастар, аваж(е) дечат мастар, ой, кертеш» («лучше чем отец, лучше чем мать, ой, как умеет»), подтверждает, что поколения росли достойные своих прародителей, почитали и старались

придерживаться традиций рода. Дети мари воспитывались в глубоком почитании старших, нравственной чистоте, осуждалась всякая распущенность, грубость.

Танец «Ырсла куштываш» имеет для нас сегодня большую эстетическую и художественную ценность. Исследователями традиционной народной культуры мари замечается, что присутствие при исполнении данного танца или же само исполнение «заряжает» людей хорошей, доброй энергетикой, создает чувство единения.

**5. Механизмы, способы, формы, средства передачи традиции** – Народный танец в искусстве хореографии является одним из ярких способов передачи из поколения в поколение традиционной народной культуры. Многогранность бытия, таким образом, проявляет себя в процессе становления культуры, на пересечении материального и духовного начала жизни. Новое время создает новые условия для развития народного творчества, в том числе и народного танца. И новой формой проявления этого стало любительское творчество (художественная самодеятельность) – организованная форма коллективного художественного творчества. Художественная самодеятельность вывела народный танец на большую сцену, сыграла огромную роль в приобщении подрастающего поколения к народной хореографической культуре и его сохранению и дальнейшему развитию.

## **6. Степень научной разработанности**

Следует отметить, что марийские народные танцы на сегодня мало изучены с научной точки зрения. Исследователи, этнографы, фольклористы в большинстве своем, изучали календарно-обрядовые праздники, традиционную религию, песни. Танцы же в этнографических материалах упоминаются лишь поверхностно. Однако, ряд балетмейстеров-практиков – бывший руководитель Государственного ансамбля танца «Марий Эл» М.Мурашко, балетмейстер народного фольклорного ансамбля «Марий памаш» Н.Дружинина-Кузнецова, руководитель народного ансамбля песни и танца «Эрвел марий» Т.Дмитриева, балетмейстер А.Чеботкин, балетмейстер-педагог С.Асмаев, все же оставили свои работы в области марийского народного танца: записи танцев (этнографических и сценических, поставленных на основе фольклорного танца, историко-справочные материалы.

Мурашко М. «Танцы марийского края» - в сборник вошли танцы из репертуара Государственного ансамбля танца «Марий Эл», сочиненные заслуженным деятелем искусств Республики Марий Эл и Российской Федерации, долгие годы руководившим этим коллективом, с приложением историко-информационного материала по марийской народной хореографии.

Мурашко М. «Марийские сюжетные танцы» - в сборник вошли танцы из репертуара Государственного ансамбля танца «Марий Эл», сочиненные на основе народных сказок, легенд, преданий, народного юмора.

Дмитриева Т. «Танцы восточных мари» - сборник вошли танцы созданные заслуженным работником культуры Республики Марий Эл по мотивам народных плясок восточных мари, собранных в ходе этнографических экспедиций и рекомендованы для использования в работе художественным коллективом, приложена историческая справка развития народных танцев восточных мари.

Дмитриева Т. «Школа марийского танца» - в книге предлагается система упражнений и рекомендаций по проведению репетиций, учебных занятий, способствующих сохранению манеры, характера марийского танца и его освоению.

Книга является полезным руководством для повседневной творческой работы детских школ искусств, танцевальных коллективов.

Асмаев С. «Марийский танец» - учебно-методическое пособие, адресованное студентам хореографических факультетов высших учебных заведений, педагогам, руководителям хореографических коллективов и широкому кругу любителей марийского танца.

Герасимов О. «Очерки по народной хореографии мари» – в очерках изложены наблюдения автора (доктора искусствоведческих наук) за жизнью особой сферы духовной культуры народа – его танцах, почерпнутых им во время музыкально-фольклорных экспедиций в различные регионы компактного проживания народа мари. Издание может быть рекомендовано в качестве учебно-методического материала для преподавателей соответствующих дисциплин в учебных заведениях, факультетах культуры и искусств, широкого круга специалистов, руководителей танцевальных групп и коллективов художественной самодеятельности – детских, подростковых, взрослых, учебных и профессиональных ансамблей, формирующих программы своих коллективов из лучших образцов народного хореографического творчества, а также для всех кто интересуется самобытным творчеством народа мари.

## **7. Органы, учреждения, лица, представляющие кандидатуру –объект культурного явления:**

название учреждения (организации) – Государственное учреждение культуры Республики Марий Эл «Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности»

почтовый адрес - 424002, Республика Марий Эл, г.Йошкар-Ола, ул.Коммунистическая, д.41.

контактные телефоны, факс, e-mail – 8362 – 42-28-80, cultur@mari-el.ru

Ф.И.О. руководителя – Дмитриева Тамара Викторовна

### **1. Носитель традиции (коллектив)**

Носителем традиции исполнения народного танца луговых мари «Ыресла куштымаш» («Танец крестом») с одной стороны, является сам народ мари, в частности жители марийских деревень северо-восточной части Республики Марий Эл (часть луговых мари). С другой стороны, можно выделить творческий коллектив, который многие годы использует данный танец в своем репертуаре, передает исполнительские навыки подрастающему поколению, пропагандирует и сохраняет его в народной среде – **народный фольклорно-этнографический ансамбль «Мурсескем» («Песенные искры»)** Йьван-Солинского сельского дома культуры Куженерского района Республики Марий Эл.

**2. Ф.И.О. руководителя коллектива (исполнителя)** – Каменщиков Евгений Анисимович, заслуженный работник культуры Республики Марий Эл и Российской Федерации.

**3. Дата рождения** – 28 февраля 1958 года.

**4. Специальное образование** – высшее экономическое, Марийский государственный университет.

**5. Жанр** – фольклорный.

**6. Условия исполнения** – культурное пространство – фольклор, исполняемый аутентично и приспособленный к сценическому восприятию.

## **7. Костюм (описание) – подлинно народный.**

Костюм девушки. Белая рубаша, низ ее украшен марийским орнаментом, цветными ленточками, паетками. Поверх надевается летний кафтан. Он короче рубахи, низ украшен как у рубахи. Поверх кафтана надевается черный фартук с ярким красным, алым орнаментом. Поверх фартука украшения из серебряных монет - на груди мониста, на шейные украшения, серьги, пояс из монет, браслеты. На ногах – завернутые национальные онучи с вышивкой и украшенной монетами, поверх черные танцевальные туфли. На голове – традиционный головной убор – шурка (конусообразного построения) и дополненного марийским шарпаном (прямоугольная ткань молочного цвета с богатой вышивкой и украшенный монетами и кистями из разноцветных ниток).



Костюм юноши. Белая рубаша, украшенная на груди, манжетах и подолу вышивкой, пояс, украшенный монетами и кистями из разноцветных ниток, поверх рубахи надевается черный кафтан (в настоящее время заменяется черным жилетом), черные брюки заправлены в черные сапоги.





**8. Инструменты (описание)** – шүвыр (волынка), тўмыр (барабан), в настоящее время используется также гармонь.

Шүвыр – древнейший марийский реликтовый инструмент, допустивший в своем эволюции лишь частичные изменения в материальной части, но несколько – в конструктивной. Утерев свои сугубо (или наиболее) ритуальные функции, сегодня он сосредоточился на выполнении преимущественно эстетических потребностей общества. Но еще до 30-ых годов 20 века он выполнял первоначальные ритуальные функции – был неперменным участником ритуального обхода полей с заклинаниями доброго восхода, богатого урожая, защиты от града и т.д. Шувыру отводилось большое место в похоронно-поминальных ритуалах, в свадебных обрядах, молениях в священных рощах.

Тўмыр – древнейший идиофон, остающийся все еще одним из повсеместно распространенных инструментов мари. Сочетавший в прошлом свойство как ритуального звукового орудия (возвещавшего начало языческих праздников и молений), так и музыкального инструмента (неперменное составляющее в дуэте с шувыром), ныне функционирует лишь во второй ипостаси.

**9. Дополнительные виды искусства, которыми владеет исполнитель** – кроме исполнения народных танцев, коллектив также поет народные песни своей местности, изготавливают народные костюмы.

**10. Репертуар (комментарии)** – основной репертуар состоит из народных песен, танцев, музыкальных композиций. Всего в репертуаре коллектива более 40 народных произведений (*видеоприложение 4*).

Марийский народный танец «Ырсла куштымаш» («Танец крестом»). Танец характерен для мари северо-западной этнической подгруппы. Исполнялся и исполняется в своем первоизданном виде как в древние времена, так и в настоящее время. В репертуаре коллектива танец исполняется на 2, 3, 4 четверки. Имеет сценическое композиционное дополнение.

Старинный танец северо-западных мари. Танец парный, массовый, бытует как в народе, так и на сценической площадке. Характерен для северо-западной подгруппы народа мари. Имеет спокойный темпоритм, плавные движения. В репертуаре коллектива исполняется на 4, 6, 8 пар. Имеет сценическое композиционное дополнение.

Марийский народный танец «Пектубай вел мурен куштымаш» («Танец пектубаевской стороны»). Характерен для северо-западной подгруппы народа мари. Исполнялся ранее в свадебных обрядах, ныне существует и как сценический номер. Танец степенный, задорный, сопровождается песней. В репертуаре исполняется смешанным составом, необязательно парным. Имеет сценическое композиционное дополнение.

Марийская народная песня «Уна ончымо муро» («Гостевая песня»). Исполнялась хозяйками дома, принимающими гостей. Хозяйка стараются угодить гостям, угадать их любое желание и благодарят гостей за то, что они их уважили и пришли к ним, желают всегда жить в согласии и помогать друг другу.

Марийская народная песня «Түрло вүдшö түрлын йога» («Разные воды текут по-разному»). Песня старинная, философского характера. В песне сравниваются как реки текущие и несущие свои воды, так и жизнь людей, протекающая у каждого по своему.

Марийская обрядовая песня «Орьеным кондымаш» («Привоз невесты»). Песня относится к циклу свадебных обрядовых песен. Восхваляет достоинства невесты, ее род, односельчан.

Марийская народная песня «Чевер кече эрталеш» («Хороший день заканчивается»). Песня старинная, имеет философский смысл. В песне говорится о том, как день сменяется ночью, так и жизнь проходит быстро, и надо совершать хорошие дела, чтобы оставить добрые воспоминания.

Марийские наигрыши на волынке. Исполняются разные музыкальные композиции на темы марийских песен и танцев.

#### **11. Аудио, видео, фотоматериалы (Приложения)**

**12. Дополнительные сведения, комментарии** – Каменщиков Е.А., будучи студентом Марийского государственного университета, был активным участником народного фольклорно-этнографического ансамбля «Марий памаш» («Марийский родник») Республиканского дома народного творчества (ныне ГУК РМЭ Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности). После окончания университета в 1979 году, приехав по месту работы домой, он создал свой ансамбль «Мурсескем» и до сих пор является бессменным его руководителем. «Мурсескем» имеет свое особое творческое лицо, отличается не только своим своеобразным репертуаром, но и внешним обликом, сценической культурой. Все годы репертуар, костюмы, украшения, музыкальные инструменты ансамбля обновляются, дополняются новыми элементами в традициях своей местности. Коллектив является постоянным участником фестивалей районного, республиканского, российского и международного уровней.

**13. Контактные координаты (почтовый адрес, телефон, факс, e-mail)** – 83637 – 9-52-18 - раб. тел. (Йыван-Солинский СДК)

Служебный и домашний адрес – 425567, Республика Марий Эл, Куженерский район, д.Йыван-Сола.